

EDIXA-MAT KADETT

Tekniske data og priser.

Een-øjet vesttysk spejlreflekskamera med »spring-back« spejl og automatisk springblænder.

Stofspaltelukker med tiderne: B, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250 og 1/500 sek.

Adskilte synkroniseringsstik for blitzlamper og elektronflash.

Standardudstyr: Sort kamerahus med Steinheil Auto-Cassarion 2,8/50 mm.

Priser:

Standardudstyr med lysskakt ca. 600,- kr.

Standardudstyr med Pentaprisme ca. 750,- kr.

Taske ca. 60,- kr.

Endvidere findes et righoldigt objektivprogram (brændvidder fra 24 mm til 1000 mm), mellemringe, bælgudstyr, div. matskiver, mikro-mellemstykke etc.

Eksempelvis skal nævnes:

Schacht Travegon 3,5/35 mm til ca. 420,- kr. og

Schneider Telexonar 3,5/135 mm til ca. 590,- kr. (begge helautomatiske).

Tidligere brugte fotografer sortte kameraer fordi de ikke reflekterede (krigsfotografier!), men for den almindeligt arbejdende amatør er det vel næppe aktuelt med sådanne hensyn. Når *Edixa-mat Kadett* – som er et udpræget amatørapparat – er sortlakeret, må det nærmest tages som udtryk for en modesag; yderligere fordi lakeringen ikke er konsekvent: der er stadig meget blanke ting på forsiden af *Kadett*'en.

Edixa-programmet er stort. Så vidt det lader sig overskue, er der i dag følgende kamerahus at vælge imellem: Standard, BL, CL, DL og nu *Kadett*. Den billigste model var før »Standard« med tider fra 1-1/500 sek., men nu er der altså »folkeudgaven« med tider fra 1/30 – 1/500 sek.

Kadett leveres med den tre-linsede Auto-Cassarion fra Steinheil i München, som ved prøverne viste sig at tegne ualmindelig pænt – prisen taget i betragtning. Desværre kan man ikke købe kamerahuset alene; det ville ellers (hvis man har Edixa i forvejen) egne sig fortrinligt som ekstra farvekamera eller som specielt telekamera, hvor man absolut ikke har brug for de »lange« tider.

Auto-Cassarionens afstandsindstilling foregår hurtigt og letløbende, hvor hele området fra 80 cm til uendelig kan ligge i een håndbevægelse, når man først har fået rigtig fat på objektivkransen. På det af importøren udleverede objektiv var



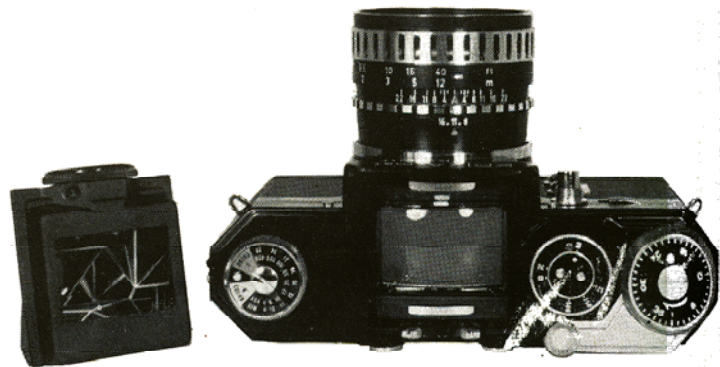
Her er både objektivet og prismesøgeren taget af. Man ser gennem fatningen spejlet, der springer tilbage straks efter eksponeringen, samt fornedden den lille pal, der betjener springblænderen.

der dog noget slør, som ikke burde være der, som vi selv let kunne reparere.

Selve kamerahuset er vel som type ret kendt – både hvad angår fordele og mangler. *Kadett*'en virker gennemført – robust, tung, funktionalistisk men



Kameraet ses her i den sortlakerede udgave. Linserne i normalobjektivet sidder så dybt, at der her ikke behøves modlysbjænder. På forsiden sidder eksponeringsknappen og en lås hertil, og derunder de to blitzkontakter.



Ovenfra kan man se hurtigoptrækket med tælleværk og hjulet med de seks tidsindstillinger. Prismesøgeren er her taget af, så matskiven kommer til syne. Bemærk de mange kanter i prismerne til venstre.

Men én ting kan dog bringe mig i harnisk: en skrammet næse. Når man med venstre øje for søgeren fotograferer på højformat, vil ens næse placere sig nøjagtig der, hvor den roterende indstillingsknap er anbragt; og da denne – altså knappen – yderligere er savtakket i kanten, bliver næsen skrammet og optagelsen ødelagt. Det sidste fordi lukkeren bremses af næsen. Edixa burde her »plagiere« konkurrenterne og lave en fast indstillingsknap med lige store afstande mellem tiderne.

Hvis De agter at købe et Edixa-mat kamera, kan De roligt tage *Kadett*'en med i Deres overvejelser. Den er billigere end de andre, ekstraudstyret er formidabelt, og den ser smart ud.

ewill